

Le Quotidien de l'Art

The Art Daily News

Édition spéciale/ Special edition - 11.2020
LUXEMBOURG ART WEEK
 VISITE VIRTUELLE / VIRTUAL TOUR

Luxembourg Art Week 2020

INTERVIEW

Alex Reding

FONDATEUR / FOUNDER,
 LUXEMBOURG ART WEEK

« Notre position
 en Europe
 est stratégique »

“Our location
 in Europe is strategic”

FOCUS
 Bruxelles
 Les nouveaux
 quartiers
 des galeries/
 The new gallery
 districts

TAKE OFF
 La section prospective/
 The Prospective Section

Français/English



© Vincent Fournier

Spazio Nobile / E05

Vincent Fournier Âme japonaise

Un stand d'affinités avec l'esthétique asiatique où se trouve en bonne place la séduisante série « Kintsugi » (réalisée au musée Guimet) du photographe français Vincent Fournier, qui s'est inspiré de la technique japonaise de réparation des porcelaines et céramiques. L'artiste, présent dans de grandes collections muséales, exprime ici son amour du Japon qu'il parcourt depuis 20 ans.

Japanese Soul

This booth with an affinity for Asian aesthetics prominently displays the attractive "Kintsugi" series (produced at the Guimet Museum) by French photographer Vincent Fournier, inspired by the Japanese technique for repairing porcelain and ceramics. Here, the artist, who features in major museum collections, expresses his love of Japan, which he has been exploring for 20 years.



Lies Caeyers,
 Silene Coronaria,
 2019, huile sur bois,
 43 x 69 cm.

Vincent Fournier,
 Kintsugi #1,
 2019, C-print sur papier
 japonais 300G, 50 x 75 cm.

Nationale 8 Gallery / E04

Lies Caeyers Retour en force de l'huile

À la manière de Van Eyck, la jeune artiste flamande (née en 1982) ne compte pas ses heures pour sublimer la toile. Comme Sophie Kaljken, aux côtés de laquelle elle a exposé, le retour à une technique ancestrale de l'huile livre une œuvre étonnante de modernité. Évocatrice d'un corail mystérieux ou d'un virus phosphorescent - pleinement d'actualité -, ce Silene Coronaria, créé à partir d'une image de graine de la plante obtenue avec un microscope électronique à balayage, fascine d'étrangeté et change notre vision de la nature.

Oil makes a comeback

In the manner of Van Eyck, this young Flemish artist (born in 1982) will spend countless hours sublimating her canvases. And similarly, going back to an ancestral oil technique yields a body of work of astonishing modernity. Bringing to mind a mysterious coral or - so topically - a phosphorescent virus, this Silene Coronaria, created from an image of a plant seed obtained with a scanning electron microscope, fascinates for its strangeness and alters our vision of nature.

Vincent Fournier,
 Kintsugi #10,
 2019, photograph, C-print
 sur papier japonais 300G,
 35 x 50 cm.