



JAN & HUBERT VAN EYCK

sont surtout connus comme peintres de L'Agneau mystique. L'œuvre conservée de Jan van Eyck va plus loin que la culture métaphysique et truffée de symboles du Moyen-Âge. Il dévoile un système de représentations graphiques basées sur une vision empirique, qui correspond étroitement à notre conception moderne, c'est-à-dire post-médiévale, du réalisme. Jan van Eyck peignait principalement des commandes religieuses et des portraits de courtisans bourguignons, de nobles locaux, de prêtres et de marchands. Seule une vingtaine de ses œuvres ont été conservées.

Nous ne disposons d'aucune œuvre d'art qui pourrait nous donner des indications sur la personne d'Hubert van Eyck. Il était jadis, et il reste encore à ce jour difficile de vérifier si Hubert a joué un rôle important dans la création de L'Agneau mystique. C'est toutefois lui qui l'aurait commencé.

LAM GODS (1432)



KRIS MARTIN

utilise des objets pour créer des images qui font naître des questions sur des concepts comme l'éphémère, l'identité et la mort, des thèmes qui imprègnent l'histoire de l'art depuis des siècles. Kris Martin entremêle l'histoire de l'art, la littérature et les mythes dans son œuvre. Il joue avec des mécanismes tels que la reconnaissance et l'aliénation pour nous faire réfléchir à des questions plus profondes.

ALTAR (2014)



LE RETOUR DE L'AGNEAU

24 janvier - 30 septembre 2020



SINT-BAAFS
LAM GODS

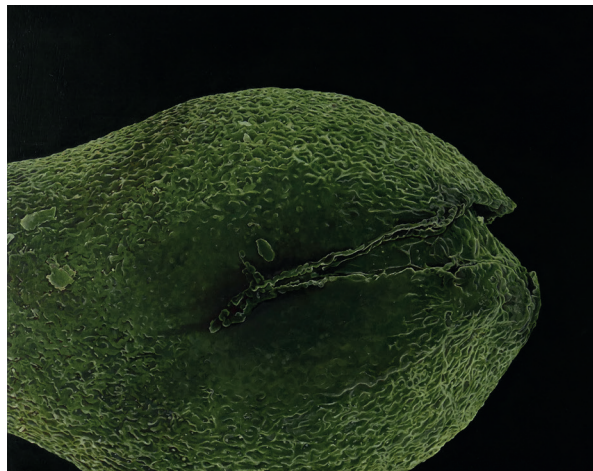
www.sintbaafskathedraal.be



SOPHIE KUIJKEN

s'adonne à l'art du portrait à l'aide de techniques exigeantes en travail et en temps, qui puisent leurs racines dans la tradition artistique historique flamande. Les figures étranges et ambiguës qui peuplent son œuvre proviennent d'innombrables photos anonymes qu'elle a collectées sur internet. Des fragments de ces images s'assemblent et fusionnent pour former de nouveaux personnages, chacun doté de son caractère propre, équivoque et parfois étonnant. En éliminant toute trace de récit personnel et indication de lieu et de temps, Sophie Kuijken nous met face au mystère insondable de la présence.

B.L.K. (2019)

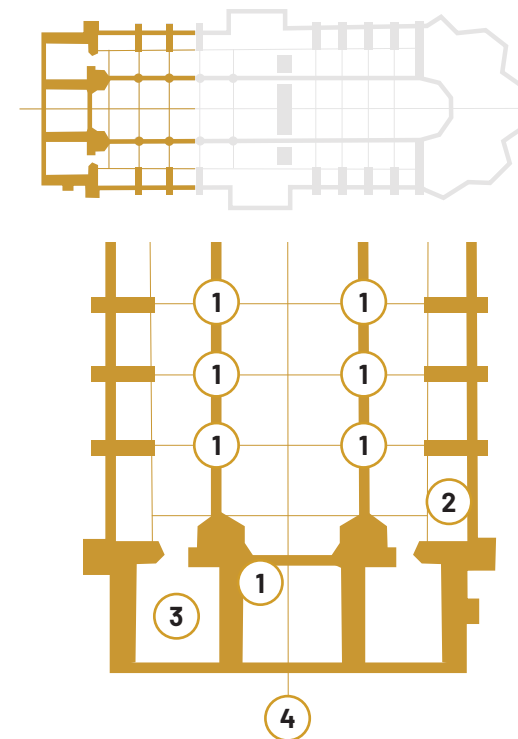


LIES CAEYERS

mène une recherche empirique permanente sur ce que l'art est ou peut être pour elle. Elle divise son travail en différents projets qui abordent chacun un aspect distinct. Les références tantôt concrètes, tantôt discrètes à certains éléments évidents de notre histoire de l'art occidentale sont caractéristiques de son travail. La relation au temps est également une composante essentielle du travail de Caeyers : elle teste régulièrement des applications modernes de techniques et de matériaux artisanaux anciens.

ORIGANUM SYRIACUM - SYRISCHE OREGANO (2019)

Plan de la cathédrale



- 1 Sophie Kuijken
- 2 Lies Caeyers
- 3 LAM GODS Jan & Hubert Van Eyck
- 4 Kris Martin

LAM GODS © www.lukasweb.be - Art in Flanders, photo Dominique Provost
 B.L.K. Courtesy: Sophie Kuijken & Galerie Nathalie Obadia © We Document Art
 ALTAR © Benny Proot

V.U.: Ludo Collin • Bisdóm Gent • Bisdómplein 1 • 9000 Gent
 Ne pas jeter sur la voie publique.

