



JAN & HUBERT VAN EYCK

zijn het best bekend als de schilders van het Lam Gods. Het bewaard gebleven werk van Jan van Eyck gaat verder dan de symbolisch geladen en metafysische cultuur van de middeleeuwen. Het toont een systeem van grafische voorstellingen op basis van een empirische visie, die nauw aansluit bij onze moderne, namelijk post-middeleeuwse opvattingen over realisme.

Jan van Eyck schilderde voornamelijk religieuze opdrachten en portretten van Bourgondische hovelingen, plaatselijke edelen, geestelijken en kooplieden. Slechts een twintigtal werken van hem zijn bewaard.

We beschikken over geen enkel kunstwerk dat ons iets bijbrengt over de figuur van Hubert van Eyck. Het was vroeger, en vandaag nog steeds, moeilijk te verifiëren of Hubert een belangrijk aandeel had in het Lam Gods. Hij zou eraan zijn begonnen.

LAM GODS (1432)



KRIS MARTIN

creëert uit objecten beelden die vragen oproepen over begrippen zoals vergankelijkheid, identiteit en dood. Dit zijn thema's die al eeuwenlang de kunstgeschiedenis doorkruisen. Kris Martin vervaecht in zijn werk dan ook kunstgeschiedenis, literatuur en mythes. Bovendien bespeelt hij mechanismen zoals herkenning en vervreemding om ons te doen stilstaan bij de grotere vragen.

ALTAR (2014)



DE TERUGKEER VAN HET LAM

24 januari - 30 september 2020



SINT-BAAFS
LAM GODS

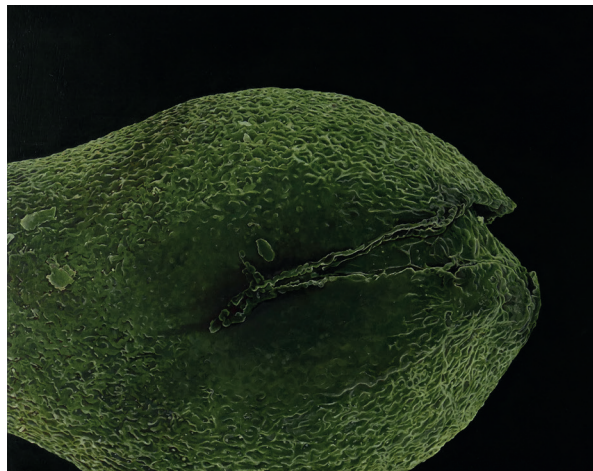
www.sintbaafskathedraal.be



SOPHIE KUIJKEN

schildert portretten met arbeids- en tijdsintensieve technieken die hun wortels hebben in de Vlaamse kunst-historische traditie. De wereldvreemde en ambiguë figuren die haar oeuvre bevolken zijn het resultaat van de talloze anonieme foto's die ze via het internet verzamelt. Fragmenten van deze afbeeldingen worden geassembleerd en versmolten tot nieuwe personages, elk met hun geheel eigen, dubbelzinnige en bijwijlen bevreemdende karakters. Door het weglaten van elke verwijzing naar persoonlijk verhaal, plaats of tijdsgewricht toont Sophie Kuijken ons het ondoorgroendelijke mysterie van onze aanwezigheid.

B.L.K. (2019)

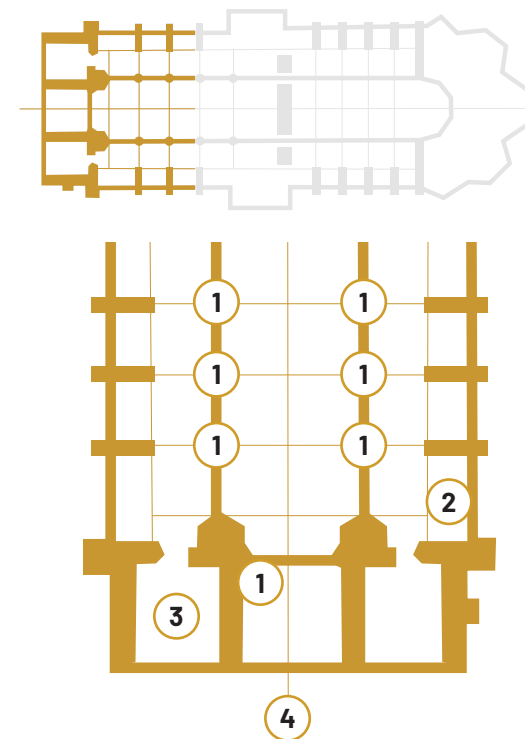


LIES CAEYERS

voert een aanhoudend empirisch onderzoek naar wat kunst voor haar is of kan zijn. Ze deelt haar werk op in verschillende projectgroepen waarin steeds een ander aspect wordt uitgelicht. Kenmerkend zijn de soms concrete, soms discrete verwijzingen naar enkele uitgesproken elementen van onze Westerse kunstgeschiedenis. Ook de relatie tot de tijd is een essentieel element in Caeyers' werk, ze experimenteert geregeld met de combinatie van moderne toepassingen met oude ambachtelijke technieken en materialen.

ORIGANUM SYRIACUM - SYRISCHE OREGANO (2019)

Grondplan Sint-Baafskathedraal



- 1 Sophie Kuijken
- 2 Lies Caeyers
- 3 LAM GODS Jan & Hubert Van Eyck
- 4 Kris Martin

LAM GODS © www.lukasweb.be – Art in Flanders, foto Dominique Provost
B.L.K. Courtesy: Sophie Kuijken & Galerie Nathalie Obadia © We Document Art
ALTAR © Benny Proot

V.U.: Ludo Collin • Bisdome Gent • Bisdomeplein 1 • 9000 Gent
Gelieve niet op de openbare weg te gooien.

